



International Film Festival

LES TRÈS COURTS MÉTRAGES



Dossier de
presse

2-11 juin 2023
25^e édition partout simultanément



Édito

Y a d'la joie!

Bien souvent, lorsque nous présentons le Très Court à celles et ceux qui ne connaissent pas ce format, les réactions sont peu ou prou toujours les mêmes : *«un film de moins de quatre minutes? C'est un genre de clip, ou de pub?»*. Eh bien non. C'est un vrai film de cinéma, avec un scénario, des comédiennes, des comédiens, une production, un design sonore, une direction de la photo, avec un ou une réalisatrice à l'œuvre bien sûr. Mais, au-delà de la technique, c'est surtout un condensé de 7^e art dans ce qu'il a de plus concis, de plus stupéfiant, de plus créatif aussi.

Et voilà 25 ans que le Très Court met à l'honneur ces films qui ne cessent pas de nous surprendre et de nous émouvoir. D'autant que cette année, la tendance est à la joie, et à l'espoir. Une fois encore, ce cru 2023 offre une multitude de regards venus du monde entier, des regards acérés sur ce que nous traversons, de la crise climatique à la révolution féministe, et il se dégage des films sélectionnés une urgence à la fraternité et à la sororité, un besoin d'amour aussi, un besoin de le dire, de le filmer, et de vous le partager. Profitons-en.

Bon Appétit
David Guo
Sélection Familiale

Anne-Sophie Jacques
Directrice du Très Court



Sommaire

- Un **événement** sans frontière
- Le **meilleur** de la production très courte
- Le **Défi 48h Très Court** un défi citoyen
- La Compétition Internationale et son **Jury**
- Compétition **Paroles de Femmes**
- Des prix, des récompenses, des **trophées**
- Cérémonies** de remise des Prix
- Sélection **Documentaire**
- Sélection **Rions** (avant la fin du monde)
- Films en **Compétition Internationale**

4

5

6

8

9

10

11

12

13

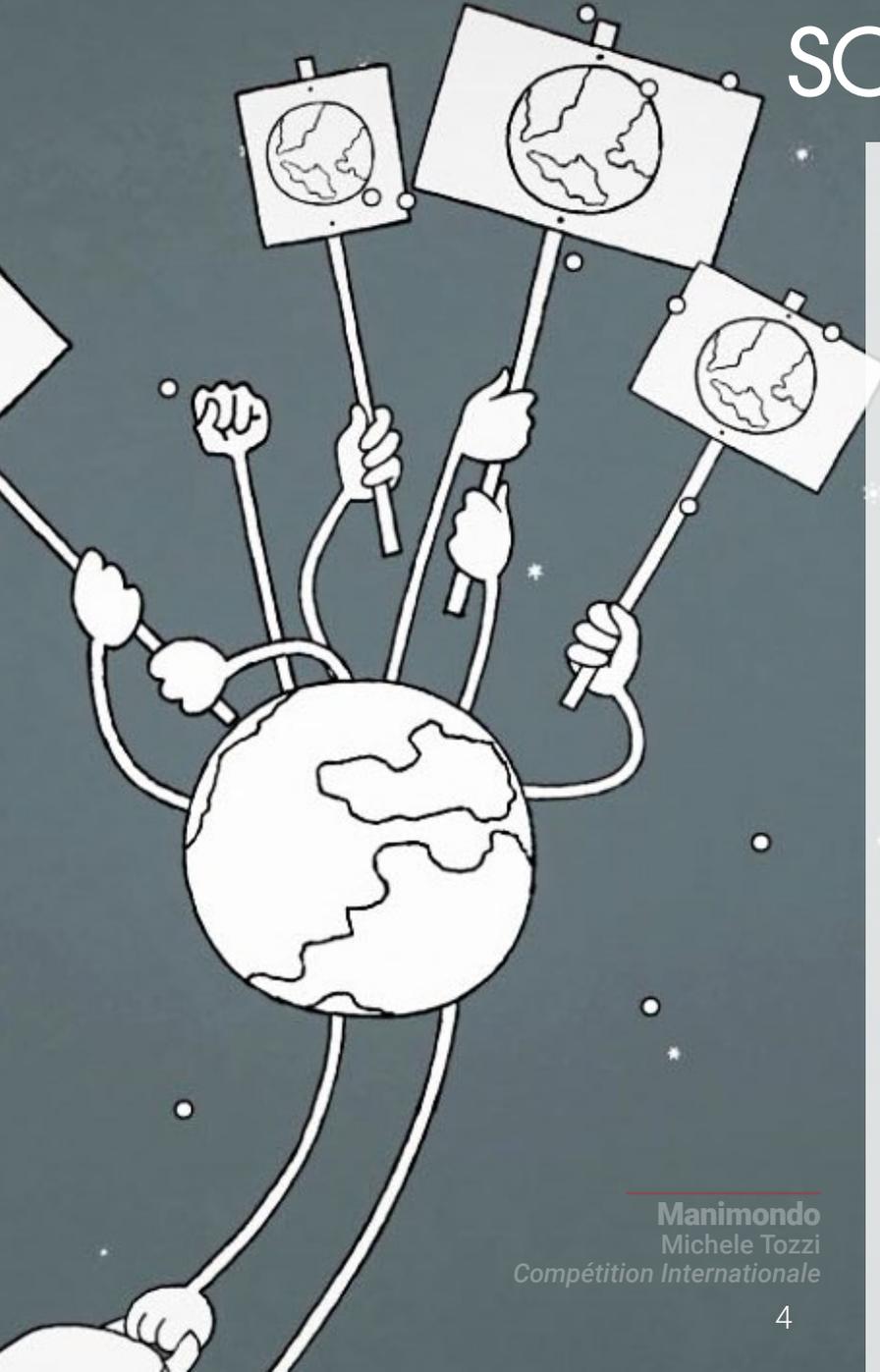
14

Und dann...

Leo Graf, Tanja Nuijten, Raphael Stalder
Compétition Internationale



Un événement sans frontière



Depuis de nombreuses années, le Très Court International Film Festival est doté d'ubiquité et se produit partout à la fois, sur les 5 continents, simultanément.

La 25^e édition du Très Court se déroulera du 2 au 11 juin 2023, avec le soutien de structures culturelles d'une dizaine de pays. Le Très Court voyage ainsi dans le réseau des Alliances Françaises des États-Unis jusqu'en Égypte, en Roumanie, en Italie, en Grèce, et même aux Seychelles et bien entendu en France où une dizaine de villes ouvrent les portes de leurs salles de projection aux Très Courts pendant les dix jours de l'événement.

Les spectateurs et spectatrices du monde entier auront donc le plaisir de découvrir près de **140 films** Très Courts, répartis dans 2 compétitions et 4 sélections thématiques. Tous les genres sont représentés : animation, prise de vue réelle, comédie, documentaire, et même films d'horreur !

Comme chaque année, à l'issue des projections, les spectateurs et spectatrices pourront voter pour leur film favori. Le Prix du Public International sera attribué au film qui aura récolté le plus de votes tout autour du monde.

Manimondo
Michele Tozzi
Compétition Internationale

Le meilleur de la production très courte

Cette année encore, ce sont plus de 2 000 films qui ont été visionnés par l'équipe de sélection composée d'une vingtaine de cinéphilles francophones. Près de 140 Très Courts ont été ainsi sélectionnés pour l'émotion, la finesse, la justesse et la puissance qu'ils dégagent. Ils sont réunis en 6 programmes :

La **Compétition Internationale** est à l'image d'un kaléidoscope des derniers courants de la création cinématographique mondiale des films de moins de quatre minutes. 40 Très Courts concourent pour obtenir une place au sein d'un palmarès décerné par le Jury, mais aussi par un public exigeant.

La **Compétition Paroles de Femmes** met en valeur les films exclusivement réalisés par des femmes. Originales et surprenantes, elles se dévoilent à travers les 20 films de cette sélection. Qu'importe l'âge, la culture, la nationalité, elles prennent la parole avec humour ou gravité et démontent les idées reçues.

La **Sélection Française**, essentiellement de cinéastes francophones, présente le meilleur de la french touch, sans chauvinisme bien sûr ! Cette année, 19 films se succèdent avec beaucoup d'énergie et, hasard de la programmation, nombreux d'entre eux évoquent l'amour sous toutes ses formes.

La **Sélection Familiale** est destinée aux petits et grands enfants, de 6 à 106 ans. En 50 minutes, 17 films s'égrènent comme autant de portes ouvertes vers des univers magiques, lumineux et sensibles. Cette année, l'ensemble de la programmation est composé de films d'animation.

La **Sélection Documentaire** ouvre une fenêtre sur le monde à travers des portraits d'hommes ou de femmes incroyables, des sujets d'actualité plus ou moins brûlante, des thèmes universels ou singuliers. En 20 films ressort le meilleur de l'humanité.

La **Sélection Rions (avant la fin du monde)**, créée l'an dernier, regroupe 20 films comiques ou tragi-comiques, afin d'offrir une tranche d'une heure de rigolade, parce c'est bon de rire, et surtout de rire ensemble dans une même salle.

I am whole
Bianca Poletti
Compétition
Paroles de Femmes

Un défi citoyen



DÉFI 48H

En ouverture du festival, et pour la cinquième année consécutive, le Très Court encourage la création audiovisuelle sur les thèmes de l'urgence climatique et écologique en organisant un Défi 48h Très Court Environnement. Il est ouvert à toutes celles et tous ceux qui se destinent aux métiers du cinéma et pour qui l'écologie est un combat.

Nous attendons une centaine d'équipes qui devront scénariser, tourner, monter et livrer un film de moins de 4 minutes du vendredi 2 juin 19h au dimanche 4 juin 19h. Ce n'est pas tout! Dans cette course contre la montre, quatre contraintes sont imposées : un thème à respecter ainsi qu'un objet, un personnage et une phrase à placer. Ces contraintes seront dévoilées le **vendredi 2 juin à 19h pile**.

Cette année, nous avons l'honneur d'accueillir **Camille Etienne**, activiste pour la justice climatique et sociale, porte-parole du mouvement On Est Prêt, et **Solal Moisan**, réalisateur et scénariste, pour soutenir ce nouveau Défi 48h Très Court Environnement qui entre en écho avec leur premier long métrage, *Pourquoi on se bat*, diffusé en avril sur TV5 Monde.

En effet, ces deux artistes, qui forment le duo Avant l'Orage, sensibilisent le public à la cause environnementale avec des fictions documentaires. Le duo sera accompagné par Pierre-André Lhomme, producteur et réalisateur, Claude Gruffat, eurodéputé de la délégation Europe Écologie Les Verts ALE, Lison D'Andréa, scénariste, Lénie Chérino, comédienne, et Sixtine Dano, réalisatrice.

Les équipes candidates tenteront de remporter le prix CNC Talent ou la Mention spéciale pour une Europe Ecologiste. Comme l'an passé, nous encourageons la créativité sous toutes les formes : prise de vue réelle, mais aussi dessin, 3D ou même stop motion. C'est pourquoi nous avons créé, en partenariat avec TVPaint, deux prix sous forme de licences pro et standard de leur logiciel d'animation.

Commande n°10
Pierre Hillairet, Sarah Cotten
Défi 48h Très Court 2022

Un défi citoyen



LESVERTS/ALE
au **Parlement européen**

Cette année encore, la Délégation Europe Écologie du Groupe **Les Verts/ALE**, soutient notre challenge citoyen et audiovisuel à travers la voix de Claude Gruffat, membre du Jury. Le Groupe est composé de 72 député·es de divers horizons et États membres qui veulent faire de l'Europe la cheffe de file de la protection de l'environnement, de la paix et de la justice sociale, de la mondialisation équitable, de la défense des droits humains.

Kaptain Music, partenaire du Défi 48h Très Court Environnement, propose aux candidat·es un accès libre à sa librairie musicale. Conçue par des professionnel·les travaillant également en musique originale, cette librairie permet aux créatrices et créateurs de contenu de trouver en quelques minutes des musiques adaptées à leurs besoins. Kaptain Music est l'un des catalogues les plus utilisés en France: une aubaine pour les équipes qui n'ont que 48h pour réaliser un film!

Enfin, **Imago TV**, plateforme qui diffuse plus de 2000 vidéos parmi les meilleurs documentaires, web séries, courts métrages ou podcasts engagés dans la transition écologique, accompagnera une équipe lauréate tout au long de l'année.



Divinité

Victor Hérault, Julien Aveque
Défi 48h Très Court 2022

La Compétition Internationale et son jury

Chaque année, le jury de la Compétition Internationale est présidé par une personnalité du cinéma. Pour cette 25^e édition, nous avons l'honneur d'accueillir le réalisateur **Fabrice Maruca** en tant que Président du Jury 2023.

Il sera entouré de professionnels du cinéma qui auront la difficile tâche de départager les films et la joie de récompenser les talents les plus prometteurs de l'année : Céline Cloarec, monteuse, Colette Quesson, productrice, Marianne Chazelas, productrice animation, Delphine Malaussena, compositrice, Jérôme Parlange, coordinateur Émergence et court métrage de CICLIC, Quentin Delcourt, réalisateur et producteur ainsi que Nixon Singa, réalisateur.

Il-elles ont présidé le festival de 1999 à 2022

Jean Giraud Moebius, Charlélie Couture, Patrick Bouchitey, Gustave Parking, Jean-Michel Ribes, Emma de Caunes, Pierre Richard, Gérard Krawczyk, Claude Chabrol, Yves Boisset, Jean-Loup Hubert, Philippe Muyl, Nicolas Altmayer, Jean-François Halin, Marianne Slot, Bruno Putzulu, Pascale Ferran, Aure Atika, Nicolas Boukhrief, Éric Judor, Michel Hazanavicius, Jan Kounen, Audrey Dana, Keyvan Khojandi.

The Camderina Diner
Luke Willis
Compétition Internationale

Paroles de Femmes

Le cinéma est encore aujourd'hui toujours une affaire d'hommes, où les femmes ont à lutter contre les tenants d'une culture patriarcale, à résister aux stéréotypes ou à la banalisation du harcèlement.

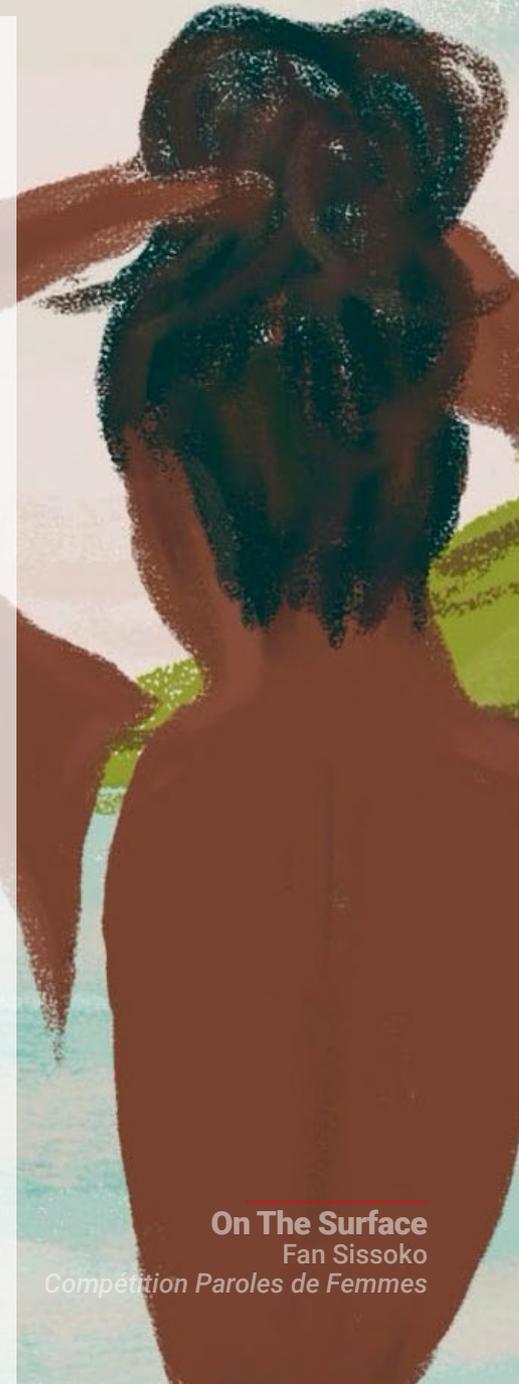
Heureusement, des figures s'élèvent, prennent la parole, brandissent leur caméra. Elles sont de plus en plus nombreuses à élever la voix et à proposer un discours qui secoue en profondeur la société.

Au Très Court, voilà maintenant 14 ans que la Compétition Paroles de Femmes met à l'honneur les points de vue de femmes, les portraits, témoignages, histoires de vie, de luttes, de petites ou de grandes victoires de « l'autre moitié de l'humanité ». Le quotidien tout comme l'exceptionnel se retrouvent sous la loupe des réalisatrices qui cherchent à modifier les regards.

Au-delà de cette sélection, le Très Court milite pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes. À ce titre, depuis plusieurs années, nous veillons à une représentation équitable des films dans l'ensemble de nos sélections. Cette attention a permis de faire évoluer les statistiques. En effet, en 2019, le nombre de films réalisés par des femmes et sélectionnés pour participer au festival représentait 25%. En 2022, ce chiffre passait à 42%. Et en 2023, nous atteignons les 50/50 !

Un Jury féministe et engagé

Le meilleur film de l'année est récompensé par le Prix des Droits des Femmes doté de 1 000€. Ce Prix est attribué par un Jury composé de personnalités féministes, en partenariat avec le ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances. Cette année, nous avons l'honneur et la joie d'accueillir **Chloé Ponce-Voiron**, réalisatrice et cofondatrice de la Fondation des Femmes, en tant que Présidente du Jury. Elle est accompagnée de Reine Prat, autrice de deux rapports ministériels pour l'égalité femmes-hommes dans le secteur des arts et de la culture en France, Élise Pereira-Nunes, adjointe au maire de Tours à l'égalité des genres, Laura Raim, journaliste, Hélène Mitjavile, productrice, Valérie Rey-Robert, écrivaine, militante, et Victoria Neto, réalisatrice.



On The Surface
Fan Sissoko
Compétition Paroles de Femmes

Des prix, des trophées et des récompenses



L'Instant Très Court

Les réalisatrices et réalisateurs lauréat-es gagneront également une diffusion de 15 jours de leur film en avant-séance au cinéma. Cette diffusion sera effectuée dans le cadre de l'Instant Très Court, un dispositif qui diffuse les Très Courts au cinéma toute l'année dans un réseau de plus de 100 salles en France.

Compétition Internationale

- Grand Prix: **1 500 €**
- Prix de l'Originalité: **500 €**
- Prix de l'Animation: **500 €**
- Prix du Public: **500 €**

Compétition Paroles de Femmes

- Prix du Droit des Femmes: **1 000 €**

Compétition Défi 48h Très Court

- Prix CNC Talent Défi 48h: **3 000 €**
sous forme de bourse de résidence pour une aide à l'écriture d'un futur film
- Mention spéciale
pour une Europe Écologiste: **1 000 €**
dotation décernée par le Jury de la Délégation Europe Écologie (Le Groupe Les Verts/ALE)
- Grand Prix TVPaint: **1 250 €**
- Prix Coup de cœur TVPaint: **500 €**
sous forme de licence pro et standard

Le Prix du Public

Le Prix du Public est décerné après décompte de l'ensemble des votes remis par les spectateurs et spectatrices de tous les pays. L'annonce de ce prix se fait sur le site web du festival, avec le détail des votes par ville et par pays.

Deux cérémonies de remises des Prix

Qui dit Prix, dit remise des Prix !

Pour la 25^e édition, nous organisons deux grands temps forts pour nos cérémonies qui se dérouleront aux cinémas Studio, à Tours.

Le vendredi 9 juin 2023

à partir de 19h30 aura lieu la projection et la remise des Prix de la **Compétition Paroles de Femmes**. Cette soirée se déroulera en présence des membres du Jury. À l'issue de la projection, les jurées remettront le Prix des Droits des Femmes et éventuellement une Mention Spéciale. Elles échangeront ensuite avec le public sur la question des mises en récit, en partenariat avec l'association de scénaristes Séquences 7 et la librairie Bédélire de Tours. La soirée se conclura dans le patio du cinéma autour d'un cocktail.

Le samedi 10 juin 2023

à partir de 17h30 auront lieu deux séances : la **Compétition Internationale** et la **Compétition Défi 48h Très Court Environnement**, en présence de leurs Jurys respectifs. Entre les deux, nous proposerons un buffet dînatoire. La soirée Très Court se terminera avec la cérémonie de remise des Prix, puis par un cocktail dans le jardin des cinémas Studio.



Mao Lucky

Luis Carlos Caballero Arguelles
Sélection Familiale

Sélection Documentaire

A white plastic chair is positioned on a field of tall, vibrant green grass. The chair is viewed from a side-rear angle, showing its curved backrest with vertical slats and its armrest. The background is a dense field of grass, slightly out of focus, creating a sense of being outdoors in nature.

Vous pensez qu'il existe peu (voire pas) de docs de moins de quatre minutes? Eh bien détrompez-vous! Une fois encore, nous avons déniché des pépites documentaires venues du monde entier. En une heure de temps, nous partons à la rencontre de personnes singulières, de métiers passionnants, de sujets qui interrogent l'état de notre monde, du vivant et du non-vivant, de l'humain et du non-humain, avec une justesse inouïe.

La sélection Documentaire est une aventure poétique et spirituelle, un voyage culturel à travers les quatre coins de la planète, recommandée pour tous les êtres en quête de découvertes et d'apprentissage. Ce programme est, qui plus est, très soucieux de l'environnement: en effet, nous proposons un tour du monde sans quitter son fauteuil et donc sans voyage en avion. Bilan carbone exemplaire!

Essai de résistance esthétique

Patrick Bazin

Sélection Documentaire

Rions (avant la fin du monde)

Certes, toutes les sélections du Très Court proposent des films drôles... Pour autant, l'an dernier, nous avons créé un programme entièrement consacré aux films comiques ou tragi-comiques. Issus de la production internationale, les films ont été choisis à partir d'un seul critère : ils nous font rire.

Nous sommes d'accord, l'humour est une forme d'esprit totalement subjective. Qu'il soit noir, décalé, un peu gras ou abstrait, on ne rit pas tous et toutes des mêmes choses, et tant mieux. L'idée ici est de partager une heure de films qui nous feront sourire, grincer des dents, hausser les épaules ou éclater de rire, d'un rire franc, gêné ou nerveux, peu importe.

Alors pourquoi cette sélection ? Parce qu'il nous a semblé que la période que nous vivons, traversée par des sources d'angoisses diverses et variées, ne devait pas renoncer au propre de l'homme et de la femme, à savoir le rire. Vivre ensemble et rire ensemble sont intimement corrélés.



Ehem
Antonious Bassily
Sélection Rions (avant la fin du monde)

Films en Compétition Internationale

A Brief Disagreement

Steve Cutts - *Royaume-Uni*

Action!

Arne Körner - *Allemagne*

Apsû

Antoine Pfleger, Rayane Al Shouli - *France*

Bloom

Trevor Paperny - *États-Unis*

But What Does It Mean?

Julie Ecoffey - *Suisse*

Ça Chewing !

Armel Saint Loup - *Belgique*

Cluster

Anna Niebert, Marisa Möhrke,
Isabella Müller De Paula - *Allemagne*

Come With Me

Trevor Clarence - *Australie*

Cristal, papel, orgánico

Almudena Vázquez Miguel - *Espagne*

Cuando crece la hierba

María Monreal Otano - *Espagne*

(Des)conexión

Andrea Lizarte - *Espagne*

Down Here

Omer Ben Shachar - *États-Unis*

Et toi, tu veux quoi?

Samia Chougrani - *France*

Generation

Riccardo Fusetti - *Royaume-Uni*

L'Augmentation

Régis Granet - *France*

L'Heure du thé

Guillaume Blanchet - *Canada*

La Nube

Andrea Fabiani Estrella - *Vénézuela*

Là où l'on s'écoule

Léa Clerc - *France*

Le Figuier

Jimmy Conchou - *France*

Lunch Time

Matt Starr - *États-Unis*

Manimondo

michele tozzi - *Italie*

Melted

Nikki Chapman - *États-Unis*

Mode-Express

Manon Talva, Louis Lecointre - *France*

N-Uprising 'The Dark Days'

Thomas Blanchard - *France*

No Leaders Please

Joan Gratz - *États-Unis*

Poin Poin Poin

Quentin Laville - *France*

Réincarnés

Hugo Brunswick, Camille Charbeau - *France*

Rêves Party

Amélie Prévot, Marion Christmann - *France*

Semillas

Toni Bestard - *Espagne*

Soredake

Laura Chaton - *France*

The Camderina Diner

Luke Willis - *États-Unis*

The Cook

Vincent Bossel - *Suisse*

The End

Alexandria Siah - *États-Unis*

The Story of Chaos

Yu Qing Quek - *Singapour*

The Ultimate Space Race

Jake Wagesin - *États-Unis*

Und dann...

Leo Graf, Tanja Nuijten, Raphael Stalder - *Suisse*

Under The Endless Sky

Alexandra Dzhiganskaya - *Ukraine*

Vergissmeinnicht

Luzie Ilgner - *Royaume-Uni*

Wood

Morteza Payeshenas - *République islamique d'Iran*

Generation

Riccardo Fusetti

Compétition Internationale



Contact presse

Ophélie Surelle

+33 6 28 51 42 70

ophelie.surelle@gmail.com

 **trescourt.com**

 twitter.com/trescourt

 facebook.com/trescourt

 youtube.com/trescourt

 instagram.com/tres_court

Le Très Court International Film Festival est présenté par l'association Tout en Très Court



MINISTÈRE
CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ
ENTRE LES FEMMES
ET LES HOMMES
DE LA DIVERSITÉ ET DE
L'ÉGALITÉ DES CHANCES

Liberté
Égalité
Fraternité



VILLE DE
TOURS

So good



CNC TALENT

ecoproduct **ecoproduct**



IMAGO

